

# home stories



vitra.



Diesen Winter reisen wir nach London und besuchen drei aussergewöhnliche Häuser: das von Erinnerungen erfüllte Haus von Innenarchitektin Irenie Cossey, das lebendige, einladende Zuhause der Beraterin und Kreativschaffenden Natasha Landers und das puristische Niedrigenergiehaus des Architekten Ben Ridley. Alle drei Einrichtungen – und die darin enthaltenen Produkte von Vitra – sind Ausdruck der Persönlichkeit ihrer Bewohnerinnen und Bewohner.



## Irenie Cossey schafft sich ein Zuhause anhand gesammelter Erinnerungen

«Ich bin besessen davon, Objekte zu sammeln. Ich glaube, ich versuche unbewusst, einzelne Momente festzuhalten und Dinge in der Zeit einzufrieren.»

«Design gehört zu meinem Leben, seit ich Kind war. Ich war immer in meinem Zimmer, habe gezeichnet und gebastelt. Ich schätze, ich bin von Natur aus der analoge Typ. Als Innenarchitektin muss ich die Dinge durchschauen. Als wir vor 14 Jahren hier einzogen, wollte ich dem Ganzen meinen eigenen Stempel aufdrücken. Wenn ich Räume gestalte, geht es um Verbindungen und Schichten. Mein Haus, wie jedes andere auch, befindet sich in ständigem Fluss. Wir verändern uns, die Kinder verändern sich, die Räume verändern sich, wir passen uns an. Es ist also immer und überall ein Projekt im Gange. Mein Haus ist eine Plattform, um Ideen zu testen. Wenn ich irgendwo eine Farbe sehe, behalte ich sie im Gedächtnis und versuche, sie auf Stoffe, Muster, Fliesen, andere Farben für ein neues Projekt anzuwenden. Das gleicht einem Obstsalat voller Früchte, in dem es Bitteres und Süßes gibt. Mir geht es um den Kick des Ungewöhnlichen. Es gibt immer diese Konstanten: alt und neu, gefunden

und wiederbelebt. Wenn nötig polstere ich etwas ein paar Mal um, um seine Lebensspanne zu erhöhen, oder ich mische es mit neuen Stücken. Alles hat eine Geschichte. Vor etwa einem Jahr gelang es uns, eine originale Sperrholzschiene von Eames zu bekommen, nach der wir schon seit Jahren gesucht hatten. Sie steht jetzt in unserem Esszimmer. Die Leute fragen, was das ist, und dann erklären wir den Hintergrund und wie es in unser Haus gekommen ist. Oder die irische Harfe meiner Mutter, die sie von Kindesbeinen an gespielt hat. Ich habe sie aus Irland mitgebracht. Keiner im Haus kann sie spielen, aber ich liebe all die Erinnerungen, die an ihr hängen.»

Irenie Cossey stammt aus Dublin und hat in London, wo sie mit ihrer Familie lebt, ihr eigenes kreatives Studio gegründet. Die Einrichtung ihrer Wohnung ist eine kontrastreiche Mischung aus Eames-Klassikern und zeitgenössischen Designobjekten und Kunstwerken.



Kaufen Sie einen Lounge Chair & Ottoman  
und Sie erhalten ein Holzfurnier-Upgrade.\*



\* Angebot gültig vom 1. November 2023 bis zum 31. Januar 2024. Wählen Sie ein Holzfurnier und bezahlen Sie den Preis der nächstgünstigeren Holzfurniervariante. Bei der Wahl der günstigsten Holzfurniervariante und der Special Edition in Phlox findet dieses Angebot keine Anwendung.

### Lounge Chair & Ottoman Charles & Ray Eames, 1956

Seit über 70 Jahren ist Vitra der einzige legitimierte Hersteller des Eames Lounge Chair für Europa und den Mittleren Osten. Die Zusammenarbeit von Vitra mit Charles und Ray Eames begann 1957 und wird heute mit dem Eames Office fortgeführt, das die Designerfamilie repräsentiert. Wie vor 60 Jahren sind auch heute noch 47 meist handwerkliche Schritte notwendig, um den Lounge Chair zu fertigen. Ihre sorgfältige Ausführung macht den Lounge Chair zu einem Möbelstück für Generationen.

Jede Furnierschale ist ein Unikat. Das für den Lounge Chair verwendete Furnierholz stammt aus FSC-zertifizierten Beständen, die nach umwelt- und sozialverträglichen Kriterien für Anbau und Rodung bewirtschaftet werden.



Vorherige Seite: Eames Fiberglass Side Chair DSW · 02 Ahorn gelblich · 07 Eames Ochre Light / 08 Eames Ochre Dark · Charles & Ray Eames, 1950 | Eames Segmented Tables Dining · 70 Eiche natur massiv, geölt · Charles & Ray Eames, 1964 | Linke Seite: Lounge Chair & Ottoman - Nussbaum schwarz pigmentiert · Nubia, 07 elfenbein/pfirsich · Charles & Ray Eames, 1956 | Occasional Table LTR · 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) · Blattgold · Charles & Ray Eames, 1950 | Eames Wool Blanket · bordeaux · Charles & Ray Eames, 1947 | Eames House Bird · Esche, zartrosé gebeizt

Kaufen Sie einen Eames Soft Pad Chair  
und Sie erhalten ein Leder-Upgrade.\*

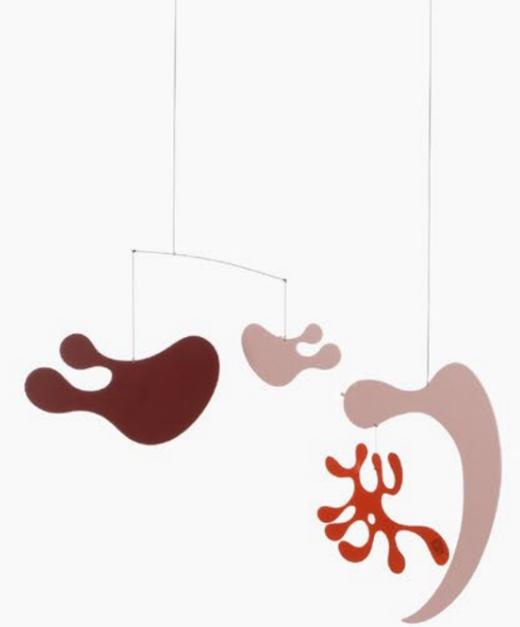


\* Angebot gültig vom 1. November 2023 bis zum 31. Januar 2024. Wählen Sie einen Bezug in Leder Premium F und bezahlen Sie den Preis von Leder (Standard). Die Soft Pad Chaise ES 106 ist von diesem Angebot ausgenommen.



## Eames Special Collection 2023\*

Mit der Eames Special Collection 2023 stellt Vitra in enger Zusammenarbeit mit dem Eames Office einige ikonische Entwürfe von Charles und Ray Eames in einer Auswahl neuer Oberflächen und Stoffe sowie in Farben zusammen, die von der Palette des Designerhepaars inspiriert sind: Eames Elephant, Eames Wool Blanket, Plywood Mobiles und Eames House Bird sowie den Stuhl Organic Conference, den Charles Eames mit Eero Saarinen entworfen hat. Zum Färben der Holzteile der Kollektion wendet Vitra die Technik des Beizens an, die Charles und Ray im Laufe ihrer Karriere entwickelt und verfeinert haben.



Vorherige Seite: Soft Pad Chair EA 222 – Lounge / Soft Pad Chair EA 223 – Stool · Leder Premium F (Kontrastnaht)/Rückseite Plano, 97/67 cognac/cognac · Charles & Ray Eames, 1969 | Diese Doppelseite: Organic Conference · Ria, 01 (551) / 03 (981) · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940 | Eames Elephant (Plywood) · Esche, dunkelgrün gebeizt · Charles & Ray Eames, 1945 | Eames Wool Blanket · bordeaux · Charles & Ray Eames, 1947 | Plywood Mobile · Model A, bi-colour / Model B, bi-colour · Charles & Ray Eames, 1941 | Eames House Bird · Esche, zartrosé gebeizt / Erle schwarz

\* Die Eames Special Collection 2023 wird bis Ende Januar 2024 bei teilnehmenden Händlern erhältlich sein.



## Natasha Landers' farbenfrohe und einladende Wohnung spiegelt ihre Persönlichkeit wider

«Dein Zuhause sollte widerspiegeln, wer du bist. Ich bin ein geselliger Mensch, aber auch Non-konformistin. Ich möchte Dinge anders machen.»

«Ich habe dieses viktorianische Gebäude vor 23 Jahren von einem älteren Paar gekauft. Als ich mit meiner zweijährigen Tochter eingezogen bin, gab es keine Zentralheizung. Zuerst musste ich es abdichten, weil Regen durch das Dach drang. Das ganze Haus musste neu verkabelt werden. In den ersten 15 Jahren habe ich nichts überstürzt, sondern bin Schritt für Schritt vorgegangen. Jetzt bin ich sehr akribisch was Details betrifft, ich möchte sicherstellen, dass es so wird, wie ich mir es vorstelle. Ich liebe Vintage-Stücke. Es steckt ein Wert in Dingen mit einer zeitlosen Aura. Klassische Midcentury-Möbel passen einfach in jeden Raum. Als Kreative ist mein Geist ständig aktiv. Ich dekoriere oft um und probiere gerne Neues aus.

Ich kleide mich wie mein Zuhause. Viel Farbe. Ich bin kein Minimalist. Die Leute verwenden oft das Wort «eklektisch», und, ja, ich weiss nicht, wie ich sonst die Art beschreiben soll, wie ich die Dinge angehe. Meine Vorfahren kamen aus einem sonni-

gen Ort, und hier ist es oft grau. In meiner Küche habe ich einen gelben Gummiboden, und egal wie grau es draussen ist, in meiner Küche scheint immer die Sonne. In der Küche, die auch das Esszimmer ist, veranstalte ich Partys. Ich koche gerne viele verschiedene Gerichte für viele Gäste. Oft sitzen wir mit Freunden um den Tisch und spielen Domino oder Charades. Da habe ich auch einen Plattenspieler, und ich liebe es, in dem Raum zu tanzen.

Lass niemanden darüber entscheiden, was in Bezug auf dein Zuhause und deine Inneneinrichtung richtig oder falsch ist. Es geht darum, was sich für dich gemütlich anfühlt.»

Natasha Landers ist seit 25 Jahren als Beraterin für Diversität und Change-Management tätig und leitet ihr eigenes Beratungsunternehmen. Sie liebt es, sich mit lebhaften und farbenfrohen Einrichtungsgegenständen und Accessoires zu umgeben.





## HAL Lounge Chair Jasper Morrison, 2021

Der HAL Lounge Chair ist kompakt und dennoch ausserordentlich bequem. Seine losen Kissen für Sitz und Nacken sorgen für ein weiches Sitzgefühl – und wenn keine losen Kissen gewünscht sind, gibt es ihn auch mit integriertem Sitzkissen. Die Produkte von Jasper Morrison sind eigenständig und unverwechselbar, sie strahlen Ruhe aus und kommen nicht aus der Mode.

Diese formale Zeitlosigkeit wird dadurch unterstützt, dass die Bezüge des HAL Lounge Chair – und auch des HAL Ottoman – komplett abgenommen werden können, um nach einer Reinigung oder einem Ersatz das Produktleben weiter zu verlängern.



Vorherige Seite: Moca · 30 basic dark pulverbeschichtet (struktur) ·  
04 Eiche dunkel, Naturholz-Schutzlack · Jasper Morrison, 2020 |  
Plate Dining Table · 04 Eiche dunkel gebeizt massiv, Naturholz-Schutzlack ·  
Jasper Morrison, 2018 | Cone Chair · Tonus, 52 dunkelgelb ·  
Verner Panton, 1958 | Diese Doppelseite: HAL Lounge Chair & Ottoman,  
mit losem Sitzkissen · Dumet, 24 mango melange · Jasper Morrison, 2021



## Ben Ridley setzt auf Nachhaltigkeit und verbindet sie mit Komfort

«Ich mag qualitativ hochwertige Möbel, die lange halten und zur nachhaltigen Idee passen, Dinge einmal zu kaufen, anstatt sie regelmässig zu ersetzen.»

«Als Architekt habe ich immer ein energieeffizientes Zuhause bauen wollen. Als ich dieses heruntergekommene Haus in London fand, war es eine grossartige Gelegenheit. Ich wollte zeigen, dass es möglich ist, auch ein traditionelles Edwardisches Gebäude von 1907 so umzugestalten, dass der Energieverbrauch gesenkt und es komfortabel und nachhaltig wird. Ich habe versucht, Passivhaus-Prinzipien zu befolgen: superisolierte luftdichte Konstruktion, Dreifachverglasung und mechanische Belüftung mit Wärmerückgewinnung. Bei der Umgestaltung habe ich natürliche Materialien wie Holz und lokalen Stein verwendet, anstelle von Beton und Stahl. Stein hilft, Häuser an heissen Sommertagen kühl zu halten. Das beweist, dass Nachhaltigkeit eine Chance sein kann, statt eine Einschränkung.

Atmosphäre entsteht durch pure Materialien, sorgfältig ausgewählte Oberflächen und durch Tageslicht. Eine begrenzte Materialpalette trägt dazu bei,

eine ruhigere Umgebung zu schaffen, das gilt auch für Möbel. Benutzung und Alterung verleiht Materialien Charakter, mit der Zeit sammeln sich Markierungen und Dellen an. Möbel aus natürlichen Materialien strahlen eine gewisse Wärme aus. In meinem Zuhause mag ich es sauber und minimalistisch. Für mich ist es ein Zen-Raum, ein ruhiger Zufluchtsort, an den man sich nach einem anstrengenden Tag zurückziehen kann. Wenn ich Astrid, meine Katze, sehe, die mich willkommen heisst, fühle ich mich zuhause. Das ist es, was ich anstrebe: durch die Eingangstür gehen und sich entspannt fühlen. Minimalismus ist kein Selbstzweck. Er entfaltet seine Wirkung nur durch Komfort.»

Der Architekt und Passivhaus Designer Ben Ridley führt in London sein Architekturbüro. In seinen eigenen vier Wänden bevorzugt er eine klare und minimalistische Einrichtung mit Materialien wie Holz, Kork, Baumwolle oder Leder.





**Lounge Chair & Ottoman  
Special Edition 2023 \*  
Charles & Ray Eames, 1956**

Mit dem Lounge Chair setzten Charles und Ray Eames 1956 neue Massstäbe: Er war nicht nur leichter, eleganter und moderner als die damals verbreiteten klobigen Clubsessel, sondern auch weitaus bequemer. Mit diesen Voraussetzungen avancierte er zu einem der bekanntesten Klassiker der modernen Möbelgeschichte.

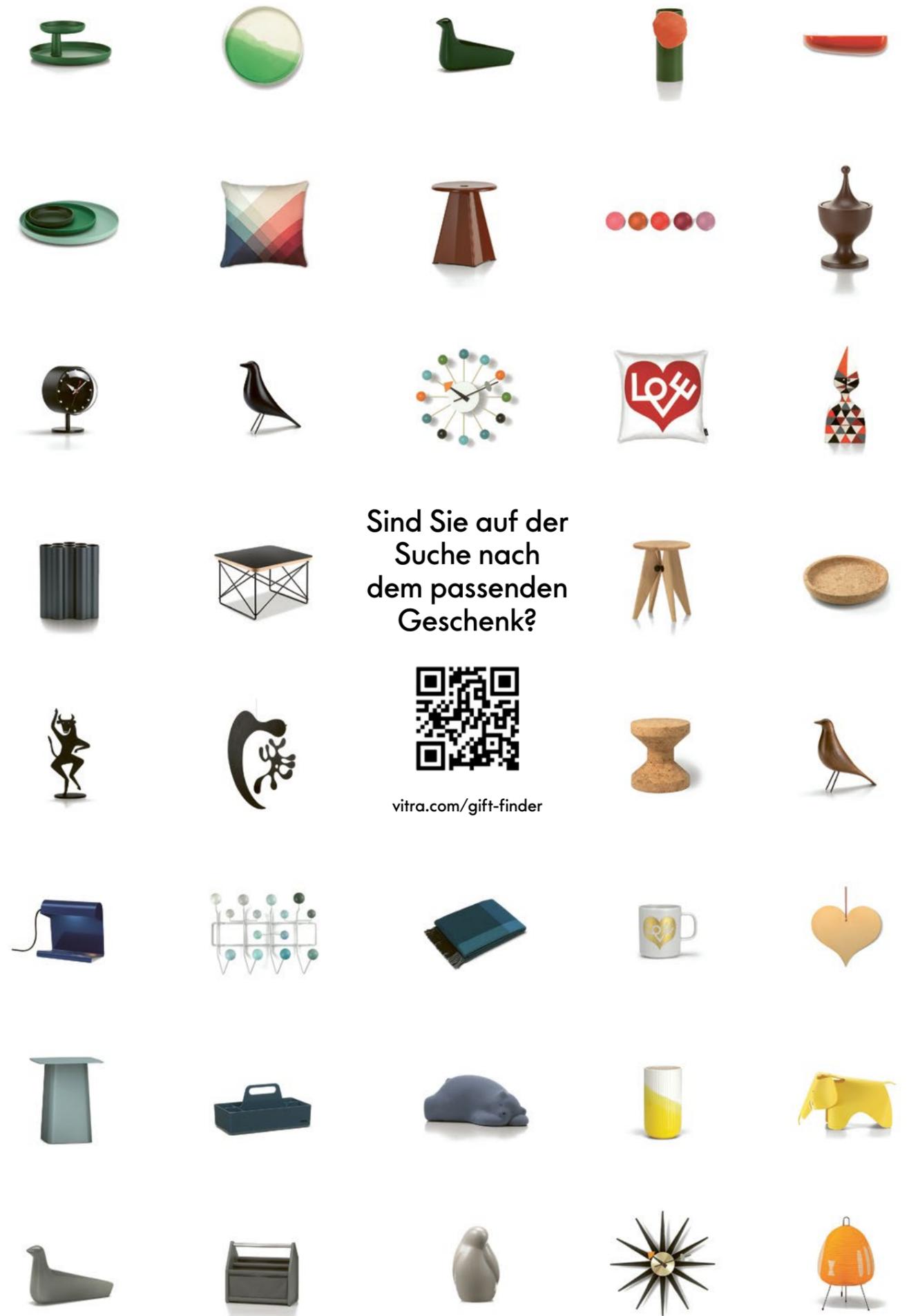
Als Special Edition für die Wintersaison 2023/24 hat Vitra den Lounge Chair mit dem Stoff Phlox in der Farbe Dunkelgrün bezogen. Phlox ist ein Velours-Cord-Stoff, der im Zusammenspiel mit den Schalen aus Palisanderholz den klassischen Ausdruck des Sessels betont, während die in Pine Green beschichteten Metallteile – Untergestell und Rückenholme – einen zeitgenössischen Kontrast setzen. Phlox ist ein angenehm weicher Velours in Cord-Optik, den der Designer Raf Simons für den dänischen Stoffhersteller Kvadrat entwickelt hat. Der abnehmbare Stoff entwickelt mit dem Gebrauch eine für Velours charakteristische Patina.



Vorherige Seite: Mariposa 2-Seater · Savana, 04 papyrus melange · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 | Cork Family, Modell D / Modell E · Jasper Morrison, 2004 | Diese Doppelseite: Lounge Chair & Ottoman - Special Edition 2023 · Phlox (Santos Palisander), 01 dunkelgrün (983) · Charles & Ray Eames, 1956 | Stools, Modell C · Nussbaum massiv · Charles & Ray Eames, 1960 | Nächste Seite: Aluminium Chair EA 101 · Leder Premium F/Rückseite Plano, 63/80 cashew/coffee · Charles & Ray Eames, 1958 | Eames Contract Tables · 17 Eiche hell · Charles & Ray Eames, 1968

\* Die Special Edition ist nur vom 1. November 2023 bis zum 31. Januar 2024 erhältlich.

Kaufen Sie einen Eames Aluminium Chair  
und Sie erhalten ein Leder-Upgrade.\*



Sind Sie auf der  
Suche nach  
dem passenden  
Geschenk?



[vitra.com/gift-finder](https://vitra.com/gift-finder)

\* Angebot gültig vom 1. November 2023 bis zum 31. Januar 2024. Wählen Sie einen Bezug in Leder Premium F und bezahlen Sie den Preis von Leder (Standard).

Diese Angebote gelten nur bei teilnehmenden Händlern.  
Sie finden diese unter [www.vitra.com/find-vitra](http://www.vitra.com/find-vitra)  
Vitra GmbH, Charles-Eames-Strasse 2, D-79576 Weil am Rhein  
0049 (0)7621 70 20, [info@vitra.com](mailto:info@vitra.com)  
[www.vitra.com](http://www.vitra.com)

Konzept, Art-Direktion, Design: Studio AKFB  
Interior Fotografie: Florian Böhm  
Styling: Anka Rehbock

Die Vitra International AG ist stets bemüht, die Rechte Dritter zu respektieren. Sollten diese im Einzelfall nicht erwähnt worden sein, so handelt es sich um ein Versehen, das entsprechend korrigiert wird. Kein Teil dieser Broschüre darf ohne schriftliche Genehmigung reproduziert werden.

DE / DE 2023, Art. Nr. 09193801



Mehr Informationen finden Sie  
auf [vitra.com/home-stories](http://vitra.com/home-stories)